



# Enhancing Learning With Video



# สมาชิกกลุ่ม



นายกันต์ศุภณัช เกื้อกั้ม  
6015103001011



นางสาวทิพย์วัลย์ มากมะณี  
6015103001023



นางสาวณัฐพร มะโนรส  
60151030010

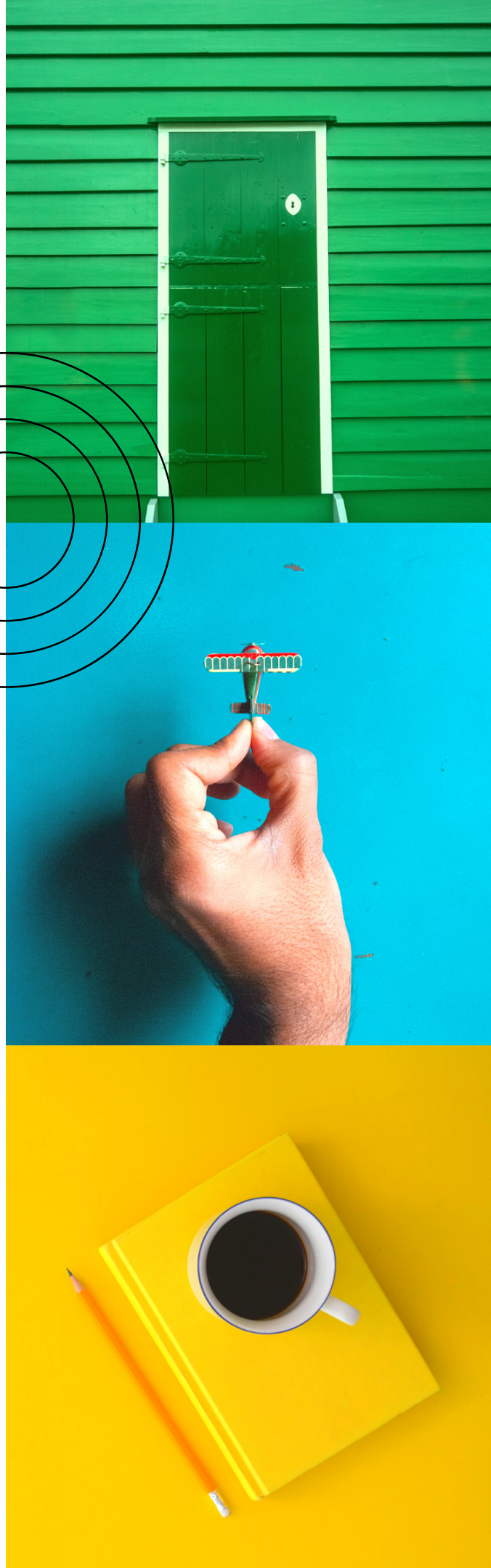
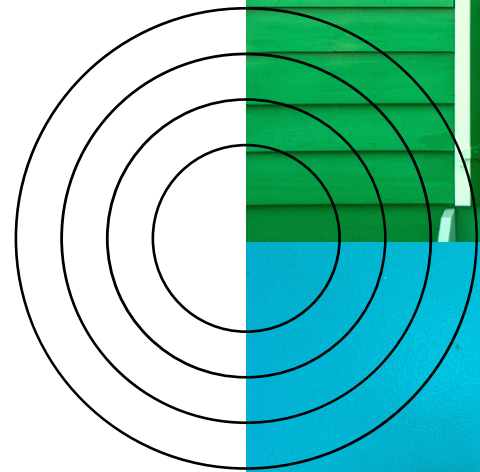
# การพัฒนาการเรียนรู้ด้วยสื่อวิดีโอ

# Video

วิดีโอหรือวีดีทัศน์ มีรากศัพท์มาจากภาษาลาติน  
แปลว่า “ฉันเห็น” ( I see)

คำว่า วิดีโอ นี้ ศัพท์พจนานุกรมสื่อสารมวลชนของ  
คณะกรรมการศาสตร์ และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์ ให้ความหมายว่า ส่วนที่มองเห็น (Visual)  
หรือส่วนที่เป็นภาพ (Picture, Image) ในรายการวิทยุ  
โทรทัศน์ หรือจากการถ่ายภาพ หรือภาพยนตร์ซึ่งแตกต่าง  
จากส่วนของเสียง (Audio) หรือส่วนที่ทำให้หูได้ยิน

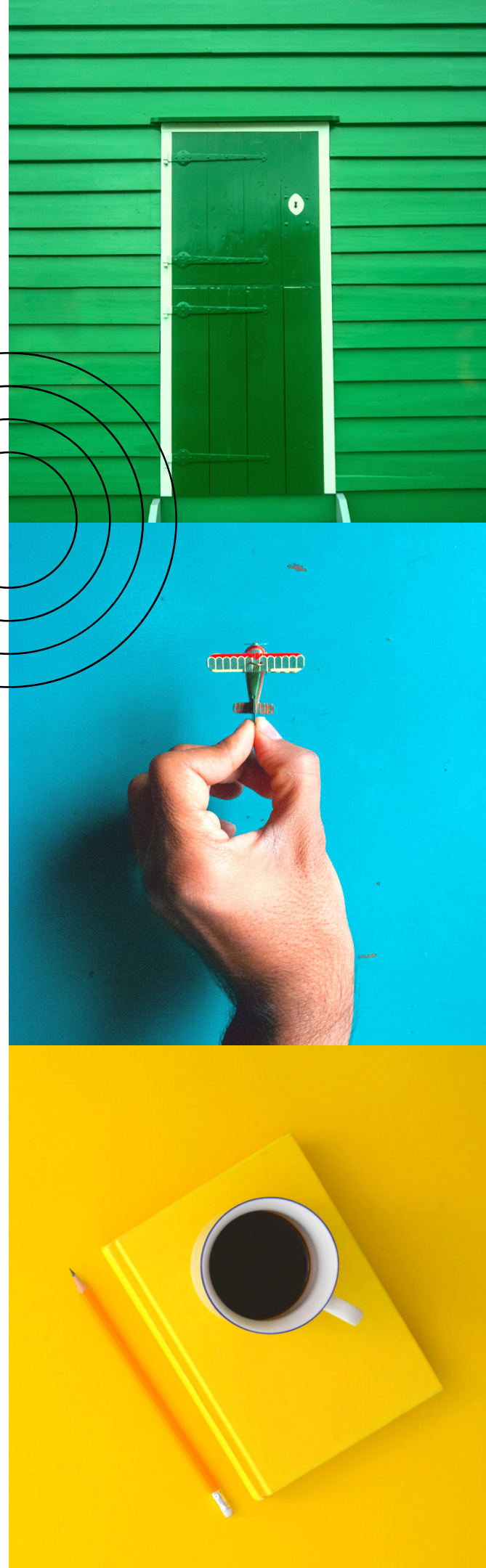
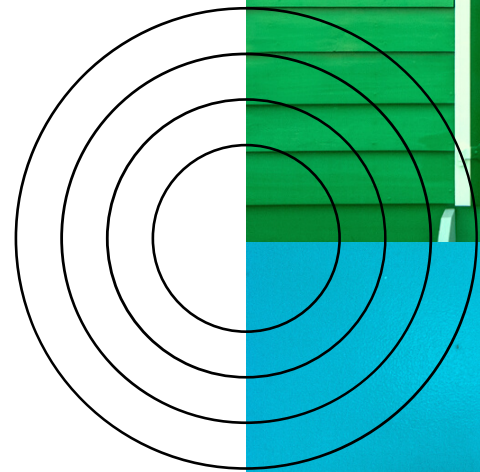
# ความสำคัญ



วีดิทัศน์เป็นสื่อที่สามารถนำเสนอ  
การใช้ภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ ให้แก่  
ผู้เรียนได้อย่างสมบูรณ์

ผู้เรียนสามารถ**ฟังเสียง**และ  
**ชมภาพ**ในขณะเดียวกัน โดยภาพที่  
ปรากฏบนจอจะช่วยให้ผู้เรียนเห็นรายละเอียดต่าง ๆ เช่น อายุ เพศ ความ  
สัมพันธ์ระหว่างบุคคล การแต่งกาย  
สถานภาพทางสังคม อารมณ์โดย  
สังเกตจากสีหน้า (Facial expression)  
และท่าทาง (Gesture) อันจะทำให้ผู้  
เรียนฟังเขาใจได้ง่ายขึ้นอีกทั้งยังได้  
เรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่างกันใน  
สังคมอีกด้วย

# ความสำคัญ



การนำเสนอด้วยภาพและเสียงได้พัฒนาในรูปของสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์ซึ่ง**เปิดใช้ง่าย** โดยไม่ต้องปิดห้องมืดเพียงการปรับปุ่มสองหรือสามปุ่มก็สามารถเริ่มต้นการรับชม อีกทั้งยัง**กระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกใกล้ชิดเหมือนหนึ่งเป็นส่วนตัว** ดังนั้น วีดิทัศน์จึงเป็นสื่อที่มีอำนาจมากในการช่วยเสริมและทดแทนภาระหน้าที่ในการสื่อสารชั้นหนึ่งของผู้สอน โดยสามารถเพิ่มพูนประสบการณ์ของผู้เรียนให้กว้างขวางใน 3 ด้านด้วยกันคือ

**ประสบการณ์ในมิติแห่งความจริง (Reality)**  
**มิติแห่งกาลเวลา (Time)**  
**และมิติแห่งสถานที่ (Space)**

ยิ่งกว่านั้นการนำเสนอ แสง เสียง ดนตรี ภาพสวย ๆ และขนบธรรมเนียมประเพณีทางวีดิทัศน์ยังเป็นเสน่ห์ดึงดูดมากยิ่งขึ้น

# ประเภทของวิดีโอ ที่ใช้ในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ



## วิดีโอที่มีผู้สอนในตัวสื่อ โดยตรง (DIRECT TEACHING VIDEO)

ผู้สอนจะเป็นผู้ดำเนินรายการ ในขณะที่เดียวกัน เนื้อหาจะเป็นการนำเสนอตัวอย่างของการใช้ภาษาในสถานการณ์ต่าง ๆ นิยมใช้กับผู้เรียนในระดับต้น เช่น วิดีทัศน์ชุด Follow Me และ Dynamic English เป็นต้น



## วิดีโอที่เป็นแหล่งข้อมูล (RESOURCE VIDEO)

เนื้อหาจะเป็นการนำเสนอตัวอย่างของการใช้ภาษาในแต่ละประเภทโดยไม่มีผู้สอนปรากฏในจอภาพ และแบ่งตามระดับของความยากง่ายจึงใช้ได้กับผู้เรียนทุกระดับ เช่น Video English



## วิดีโอที่ผลิตขึ้นเอง (SELF-MADE VIDEO) (IN-HOUSE MATERIALS)

เป็นการร่วมมือกันผลิตขึ้นระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน หรือผู้เรียนกับผู้เรียน ในขณะที่ทำกิจกรรมทางภาษากิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งที่ต้องใช้ภาษาจริง (Real English) และในสถานการณ์จริง (Real world)

# ประเภทของวิดีโอทัศนทั่วไป



**วิดีโอที่มีขายตามท้องตลาด**  
(COMMERCIALLY-  
PRODUCED VIDEO)

เช่น  
ภาพยนตร์ (Films)  
สารคดี (Documentaries)



**วิดีโอที่ผู้สอนบันทึกมาจาก**  
**รายการทางโทรทัศน์**  
(OFF-AIR RECORDINGS)  
(OFF-AIR MATERIALS)

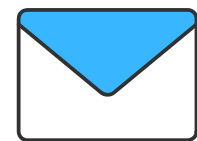
เช่น  
ภาพยนตร์ (Films)  
ละคร (Soap-opera serial stories)  
ละครตลกขบขัน (Situation comedy series)  
การ์ตูน (Cartoons or comics)  
ข่าว (News) เป็นต้น



# การเลือกภาพเหตุการณ์มาใช้ในการเรียน การสอนภาษาอังกฤษ



ความสนใจ  
(Interest)



ความยาว  
(Length)



ความยืดหยุ่น  
(Flexibility)



ระดับของภาษา  
(Language level)



ตัวภาษาที่จะใช้สอน  
(Language items  
to be taught)



คำศัพท์  
(Lexis)

# ขั้นตอนการสอนโดยใช้วิดีโอ



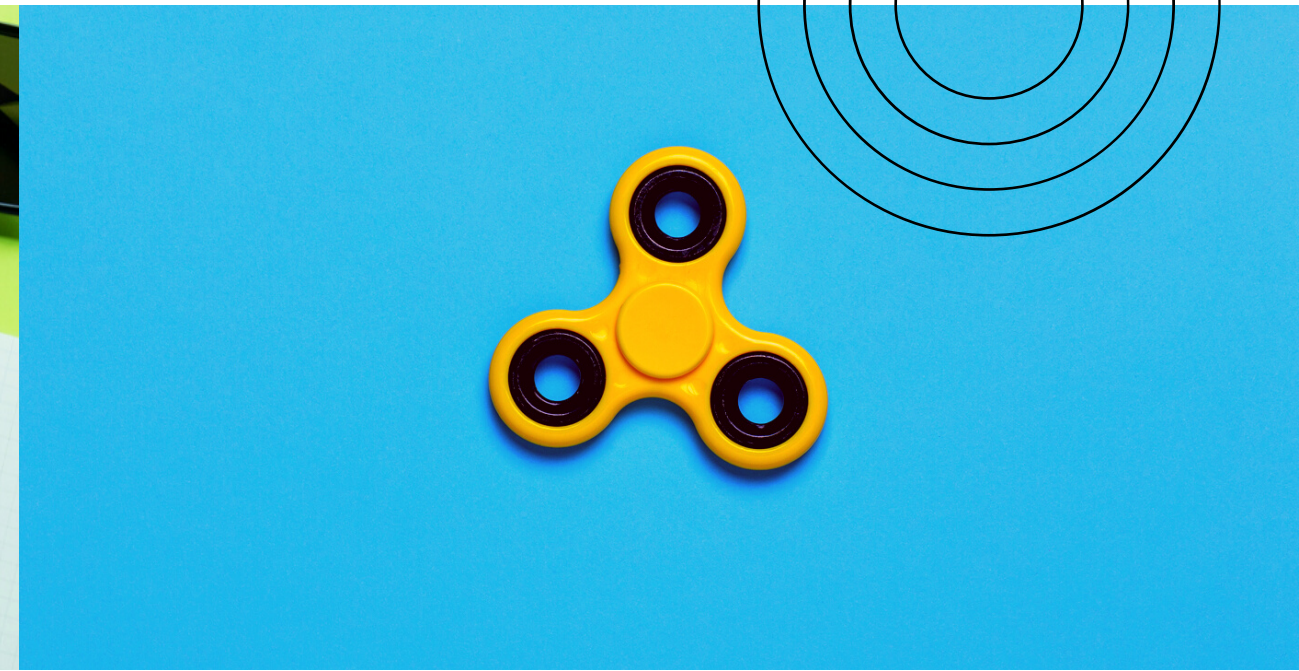
## ขั้นก่อนการชมวิดีโอ (PRE-VIEWING STAGE)

เป็นการเตรียมผู้เรียนโดยการนำประสบการณ์เดิมของผู้เรียนออกมาใช้กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในเรื่องที่จะชม นำเสนอคำศัพท์ที่ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ ซึ่งผู้สอนอาจบอกสถานการณ์ในเรื่องที่จะชมแล้วให้ผู้เรียนคาดการณ์เนื้อหาที่จะเกิดขึ้น



## ขั้นการชมวิดีโอ (VIEWING STAGE)

เป็นขั้นตอนที่ช่วยผู้เรียนในขณะที่ชมภาพเหตุการณ์โดยการจัดกิจกรรมที่เริ่มจากการถามเกี่ยวกับสถานการณ์โดยทั่วไปก่อน เช่น บุคคลที่อยู่ในจอภาพนี้อยู่ที่ไหน มีความสัมพันธ์กันอย่างไรแล้วจึงถามคำถามที่มีรายละเอียดมากขึ้น



## ขั้นหลังการชมวิดีโอ (POST-VIEWING STAGE)

เป็นขั้นที่จัดให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้ภาษา เช่น การอภิปราย การแสดงบทบาทสมมติ การแสดงความคิดเห็น รวมทั้งกิจกรรมการเขียนและการอ่าน

# เทคนิคการใช้ วีดิทัศน์ ประกอบการสอน

การดูแต่ภาพโดยไม่ได้ฟังเสียง  
(SOUND OFF/VISION ON SILENT  
VIEWING)

การที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนดูภาพเหตุการณ์  
เพื่อใช้เป็นตัวชี้แนะ โดยจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนเดา  
สถานการณ์ และคำพูด หรือบรรยายฉาก ตัวละคร ที่ได้ชม  
ซึ่งเป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนใช้ภาษาในการสื่อสาร

การฟังแต่เสียงโดยไม่ได้ดูภาพ  
(SOUND ON/VISION OFF)

จัดให้ผู้เรียนฟังแต่เสียง โดยการปรับจอภาพให้มืด ใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ปิด  
หน้าจอหรือหันจอภาพไปทางอื่น ผู้สอนควรตั้งคำถาม (*Focus question*)  
ให้ผู้เรียนก่อนเพื่อให้ผู้เรียนมีจุดมุ่งหมายแล้วให้ผู้เรียนทำนายเหตุการณ์  
ตัวละคร จาก ความสัมพันธ์ของตัวละคร หรือเดาใจความสำคัญจากเรื่องที่ฟัง  
หลังจากนั้นเปิดทั้งภาพ และเสียงให้ผู้เรียนชม

การเล่นไปหยุดไป  
(PLAY AND PAUSE)  
(FREEZE-FRAME CONTROL)

ผู้สอนสามารถนำเทคนิคนี้ไปใช้ร่วมกับเทคนิคการดูแต่ภาพโดยไม่ได้  
ฟังเสียง และการฟังแต่เสียงโดยไม่ได้ดูภาพ ให้ผู้เรียนดูภาพเหตุการณ์  
ในช่วงสั้น ๆ โดยมีกิจกรรมแทรก เช่น ให้ทำนายคำพูด หรือ  
เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไป



# เทคนิคการใช้ วีดิทัศน์ ประกอบการสอน

การดูภาพและฟังเสียงไปพร้อมกัน  
(SOUND AND VISION ON)

ผู้เรียนจะได้ดูภาพเหตุการณ์  
โดยตลอด และทำงานควบคู่กันไป  
หรืออาจเลือกมาให้ดูเฉพาะบางส่วน



การฟังแต่เสียงโดยไม่ได้ดูภาพ  
(SOUND ON / VISION OFF)

การดูวีดิทัศน์เป็นช่วงสั้น ๆ โดยไม่เรียงลำดับเรื่องราว (*Jumbling sequences*) ให้ผู้เรียนดูวีดิทัศน์แล้วเรียงลำดับภาพเหตุการณ์ใหม่  
เทคนิคนี้ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเรื่องราวที่ได้ชมดีขึ้น



การแยกดูเป็นส่วน ๆ  
(SPLIT VIEWING ; JIGSAW VIEWING)

ให้ผู้เรียนแต่ละคู่ดูวีดิทัศน์เรื่อง  
เดียวกันแต่คนละตอนกัน แลวนำมาเล่าสู่กันฟัง  
เพื่อให้ได้เรื่องราวที่สมบูรณ์โดยผู้เรียนฝ่ายหนึ่งดูแต่ภาพ  
อีกฝ่ายหนึ่งฟังแต่เสียง





# รูปแบบวิถีทัศน์ด้านการ จัดการเรียนการสอน

1. รายการแบบการบรรยาย (Lecture) เป็นการบรรยายคนเดียว อาจทำเป็นรายการโทรทัศน์ได้ ทั้งในสถาบันการศึกษา และนอกสถาบันการศึกษา
2. รายการแบบสนทนา (Interview) เป็นลักษณะของรายการที่สร้างผู้ติดตามปัญหาต่าง ๆ แทน ผู้ชมทางหน้าเครื่องรับโทรทัศน์ อาจจัดในรูปของผู้ร่วมสนทนามีวิทยากรและพิธีกร
3. รายการแบบสาริต เป็นลักษณะรูปแบบที่มีการแสดง ทดลอง หรือทำให้ดู ผู้ร่วมรายการอาจมี 1 คน 2 คน หรือหลายคนก็ได้ แล้วแต่ว่าจะสาริตอะไร อย่างไร



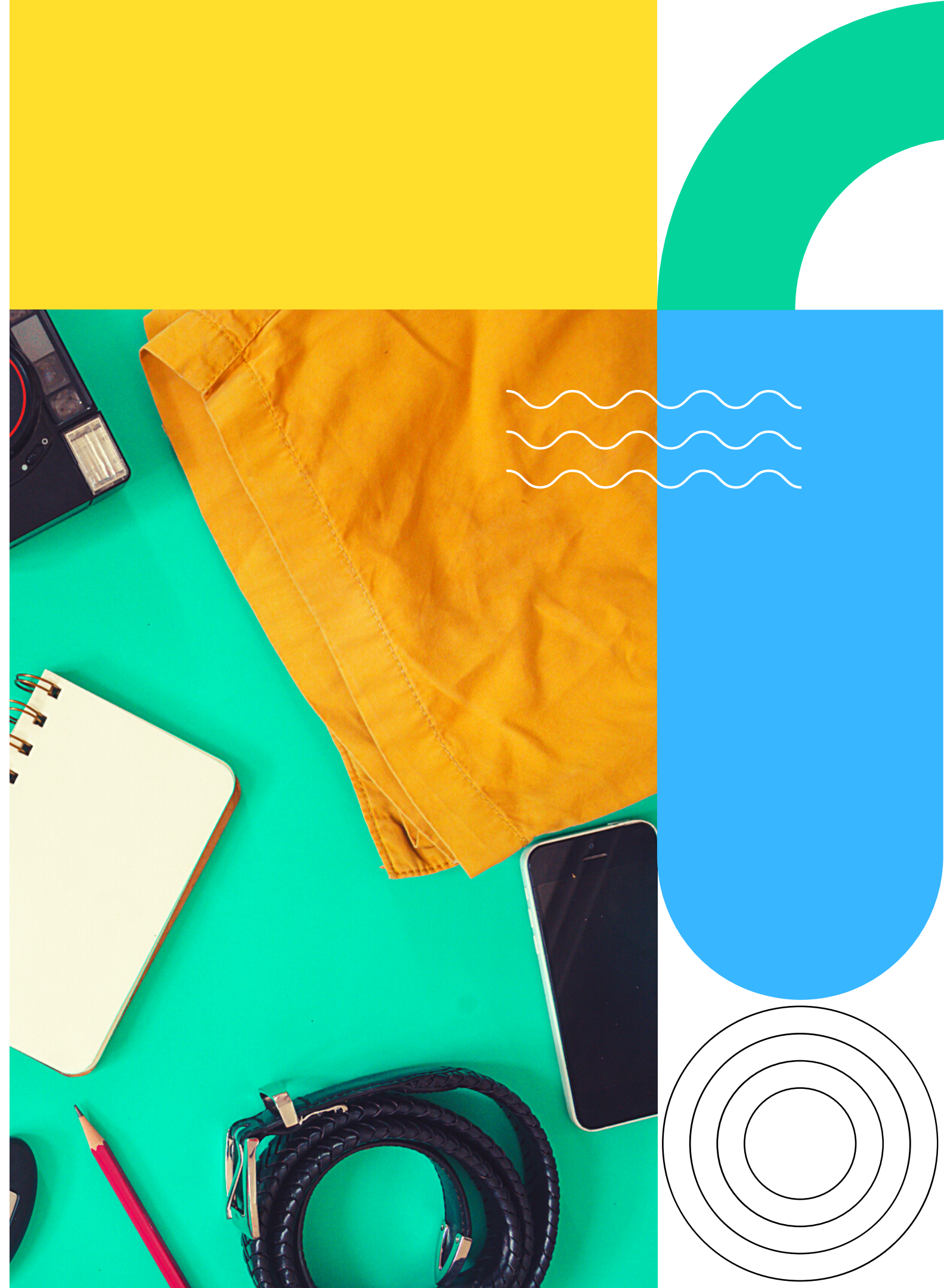
# รูปแบบวิถีทัศน์ด้านการ จัดการเรียนการสอน

4. รายการแบบจำลอง อาจจัดเป็นรูปแบบจำลองจากของจริง การจัดฉาก หรือผู้แสดงก็ได้ การจำลองทำให้ผู้ชมมีโอกาสได้ชมเช่นเดียวกับการแสดงของจริง

5. รายการละคร เป็นการแสดงละครหรือการเล่นเป็นเรื่องราว มีผู้แสดงเช่นเดียวกับละครบันเทิงทางโทรทัศน์ทั่วไป แต่ในเนื้อเรื่องให้ความรู้สาระประโยชน์โดยแทรกการเรียนการสอนต่อผู้ชม

# คุณค่าและคุณประโยชน์ของ สื่อวีดิทัศน์ในแง่ของ ด้านการเรียนการสอน

1. สามารถนำสิ่งที่อยู่ภายนอกห้องเรียนเข้ามาสู่นักเรียนในห้องได้
2. สามารถใช้เทคนิคในการถ่ายทำเพื่อให้นักเรียนได้เห็นสิ่งที่เล็กมาก ๆ ได้อย่างชัดเจนด้วยตาเปล่า
3. สามารถใช้เทคนิคการถ่ายทำให้นักเรียนเห็นและเกิดความเข้าใจในกระบวนการที่ไม่สามารถเห็นได้ตามปกติ
4. สามารถใช้เทคนิคการซ้อนภาพ (Superimposition) จากแหล่งสัญญาณภาพ 2 แหล่งให้ปรากฏอยู่ในจอได้ในเวลาเดียวกัน
5. สามารถเสนอภาพ และเสียงจากสื่ออื่น ๆ ที่ใช้กันในสถานการณ์การเรียนการสอนได้เกือบทุกชนิด



# คุณค่าและคุณประโยชน์ของ สื่อวีดิทัศน์ในแง่ของ ด้านการเรียนการสอน

6. สามารถตัดต่อแก้ไข หรือเพิ่มเติมเนื้อหาให้ทันสมัยอยู่เสมอ
7. สามารถเผยแพร่ความรู้ออกไปได้อย่างกว้างขวาง สามารถบันทึกเหตุการณ์ หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้ในทันที เก็บไว้สอนต่อไปได้ไม่จำกัดเวลาและสถานที่
8. วีดิทัศน์ เอื้ออำนวยให้การเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพสูงสุดได้ เพราะสามารถดูซ้ำได้หลายครั้งจนกว่าจะเข้าใจหรือจดจำได้
9. วีดิทัศน์สามารถช่วยครูผู้สอนได้ด้วยการบันทึกภาพการสอนของครู แล้วนำมาเปิดชมเพื่อตรวจสอบความบกพร่อง และข้อผิดพลาดนั้น ๆ เพื่อพัฒนาการสอนให้ได้ผลดียิ่งขึ้นได้ตลอดเวลา







# ข้อจำกัดของวีดิทัศน์

1. บางครั้งต้องปรับปรุงข้อมูลที่ล้าสมัย
2. กระบวนการในการผลิตยุ่งยาก
3. ต้นทุนในการผลิตสูงมาก
4. ต้องใช้ไฟฟ้าในการฉาย
6. ลำบากในการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์เครื่องฉาย
7. สื่อวีดิทัศน์บางประเภทต้องฉายในที่มืด
8. ผู้ชมอาจไม่เข้าใจเนื้อเรื่องได้เท่าที่ควร
9. วีดิทัศน์บางประเภทมีลิขสิทธิ์

